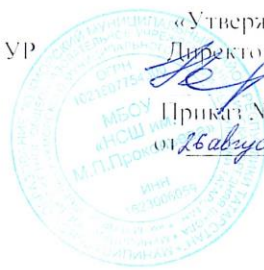


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ныринская средняя школа им. М.П.Прокофьева»  
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 Н.А.Афанасьева  
Протокол № 1 от 24.08. 2022 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
 Е.Н.Петрова

«Утверждено»  
Директор школы  
 Н.Н.Данилов  
Приказ № 48  
от 26 августа 2022 г.



Рабочая программа  
по искусству (музыка)  
для 3 «а» класса

Составитель: Алексеева Светлана Анатольевна,  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

2022-2023 учебный год

## Планируемые результаты

### Предметные

#### Слушание музыки

- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- узнавать интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- узнавать инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- определять особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- узнавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку: балет, опера, мюзикл, произведения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных
- узнавать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- получать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

#### Хоровое пение

- знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

#### Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

- имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
- умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие), владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

#### Основы музыкальной грамоты

- узнавать объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:
- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

- Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

- Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

- Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

- Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

- Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Метапредметные

Регулятивные

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

### Познавательные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

### Коммуникативные

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

### Личностные

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.
- устойчивый учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

-положительная адекватная дифференцированная самооценка на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика».

Выпускник уровня начального общего образования научится:

Предметные

Слушание музыки

- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- узнавать интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- узнавать инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- определять особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- узнавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку: балет, опера, мюзикл, произведения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных
- узнавать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- получать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

- знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

- имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
- умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие), владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

- узнавать объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:
- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
  - Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
  - Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
  - Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
  - Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
  - Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
  - Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.
- получит возможность научиться:
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
  - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
  - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
  - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
  - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### Метапредметные

##### Регулятивные

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и

результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

#### Познавательные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

#### Коммуникативные

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

#### Личностные

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
  - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
  - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
  - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
  - способность к оценке своей учебной деятельности;
  - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
  - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- установка на здоровый образ жизни и реализация ее в реальном поведении и поступках;
- эмпатия как осознанное понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

#### Календарно-тематическое планирование для 3 класса

| №  | Изучаемые разделы и темы уроков                                                                                                                                                                                                                       | Дата прохождения тем |            |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------|--|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                       | По плану             | Фактически |  |
|    | Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (3 часа)                                                                                                                                                                                                         |                      |            |  |
| 1. | Мелодия - душа музыки.<br>Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.<br>Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.                                                       | 01.09                |            |  |
| 2. | Природа и музыка. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.                                                                                                      | 08.09                |            |  |
| 3. | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.<br>Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. | 15.09                |            |  |
|    | Широка страна моя родная (3 часа)                                                                                                                                                                                                                     |                      |            |  |
| 4. | Виват, Россия! Наша слава - Русская держава. Творчество народов России.                                                                                                                                                                               | 22.09                |            |  |
| 5. | Образы защитников Отечества в музыке. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.                                                                                                      | 29.09                |            |  |
| 6. | Образы утренней природы в музыке. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.                                                                                                                                                | 06.10                |            |  |
|    | Хоровая планета (3 часа)                                                                                                                                                                                                                              |                      |            |  |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.<br>Хоровая музыка, хоровые                                                                                                                                                                        | 13.10                |            |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                |       |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
|     | коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).                                                                                                                                                   |       |  |  |
| 8.  | Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.<br>Детские образы.                                                                                                      | 20.10 |  |  |
| 9.  | Образы вечерней природы.<br>Обобщение темы «День, полный событий».                                                                                                                                             | 27.10 |  |  |
|     | Мир оркестра (2 часа)                                                                                                                                                                                          |       |  |  |
| 10. | Музыкальный инструмент.<br>Симфонический оркестр.<br>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.                                                               | 10.11 |  |  |
| 11. | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.                                                                                                            | 17.11 |  |  |
|     | Музыкальная грамота(4 часа)                                                                                                                                                                                    |       |  |  |
| 12. | Выразительность и изобразительность в музыке. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.                                                                                                        | 24.11 |  |  |
| 13. | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи.<br>Древнейшая песнь материнства.<br>Пение по нотам с тактированием.<br>Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. | 01.12 |  |  |
| 14  | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.                                                                                                                              | 08.12 |  |  |
| 15. | Образ праздника в искусстве.<br>Вербное воскресенье.                                                                                                                                                           | 15.12 |  |  |
|     | Я – артист (8 часов)                                                                                                                                                                                           |       |  |  |
| 16  | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.<br>Разучивание песен к праздникам (Новый год).                                                                                                            | 22.12 |  |  |
| 17  | О России петь - что стремиться в храм.                                                                                                                                                                         | 12.01 |  |  |
| 18  | Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций. Мороз-персонаж славянского фольклора.                                                                    | 19.01 |  |  |
| 19  | Урок-игротека. Сольное и ансамблевое музицирование                                                                                                                                                             | 26.01 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|--|
|     | (вокальное и инструментальное).<br>Творческое соревнование                                                                                                                                                                                                        |        |  |  |
| 20  | Разучивание песен к праздникам<br>(День Защитника Отечества,<br>Международный день 8 марта),<br>подготовка концертных программ.                                                                                                                                   | 02.02  |  |  |
| 21. | Разучивание песен к праздникам<br>(годовой круг календарных<br>праздников, праздники церковного<br>календаря и другие), подготовка<br>концертных программ.                                                                                                        | 09.02  |  |  |
| 22  | Сказочные образы в музыке.                                                                                                                                                                                                                                        | 16.02  |  |  |
| 23. | Русские народные инструменты.<br>Масленица.                                                                                                                                                                                                                       | 02.03  |  |  |
|     | Формы и жанры в музыке (10 часов)                                                                                                                                                                                                                                 |        |  |  |
| 24. | Опера «Руслан и Людмила» М.<br>Глинка. Опера К. Глюка «Орфей и<br>Эвридика».                                                                                                                                                                                      | 09.03  |  |  |
| 25  | Опера Н. А. Римского - Корсакова<br>«Снегурочка»                                                                                                                                                                                                                  | 16.03  |  |  |
| 26. | Опера Н. А. Римского - Корсакова<br>«Садко». Простые двухчастная и<br>трехчастная формы, вариации на<br>новом музыкальном материале.<br>Форма рондо.                                                                                                              | 23.03  |  |  |
| 27. | Знакомство с немецкой, чешской,<br>венгерской музыкой. Образы добра<br>и зла в балете «Спящая красавица»<br>П.И. Чайковского.                                                                                                                                     | 06.04  |  |  |
| 28. | Обобщённое представление об<br>основных образно-эмоциональных<br>сферах музыки и о многообразии<br>музыкальных жанров и стилей.<br>Жанр инструментального концерта.<br>Выразительные возможности<br>флейты, скрипки.                                              | 13.04  |  |  |
| 29. | Жанры музыки: симфоническая<br>сюита                                                                                                                                                                                                                              | 20.04  |  |  |
| 30. | Симфония № 3 («Героическая») Л.<br>Бетховена. Мир Л. Бетховена.                                                                                                                                                                                                   | 27..04 |  |  |
| 31. | Развитие музыки – сопоставление и<br>столкновение чувств и мыслей<br>человека, музыкальных интонаций,<br>тем, художественных образов.<br>Основные приёмы музыкального<br>развития (повтор и контраст). Джаз -<br>музыка XX века. Особенности<br>ритма и мелодики. | 04.05  |  |  |
| 32. | Итоговая контрольная работа                                                                                                                                                                                                                                       | 11.05  |  |  |

|     |                                                                                                                              |       |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
| 33. | Работа над ошибками. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов Сочинения отечественных композиторов о Родине. | 18.05 |  |  |
|     | Музыкально-театрализованное представление (1 час)                                                                            |       |  |  |
| 34  | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.                                 | 25.05 |  |  |